

Bartimée

En 1995, j'ai écrit et publié aux Éditions Parfam *Bartimée*. En 2021, avec l'autorisation des éditeurs, je la rends accessible sans frais sur internet. Cette pièce m'est particulièrement chère pour deux raisons. D'abord, c'est la première pièce à caractère biblique que j'ai écrite et publiée. Ensuite, le personnage de Bartimée me fascine. Voici l'avant-propos de 1995, que j'endorsse encore après presque 30 ans.

Qui était Bartimée? Un mendiant aveugle que Jésus a guéri en sortant de Jéricho. Les récits des Évangiles (dans Matthieu, Marc et Luc) donnent des détails différents sur les circonstances de cette guérison, mais j'ai préféré ne retenir que le texte de Marc, plutôt que de tenter de faire une synthèse des trois passages.

J'ai voulu donner suite au récit de l'Évangile, pour qu'on puisse le jouer à la scène. Mais le texte inspiré est très court : on ne rapporte que trois phrases pour Bartimée et trois pour Jésus. À ce rythme, la pièce risquait d'être fort courte! Alors j'ai « créé » des compagnons pour Bartimée : Gédéon et Nathan, mendiants eux aussi. Et je me suis demandé : Qu'est-ce qui a bien pu pousser Bartimée à crier ainsi pour attirer l'attention de Jésus? Et malgré l'opposition de plusieurs, pourquoi s'est-il mis à crier « beaucoup plus fort »? N'est-ce pas sa foi, sa confiance inébranlable en Jésus? Il savait. Il savait que Jésus était le Messie, le Fils de David. Il savait qu'il pouvait le guérir. Et il ne pouvait pas ne pas implorer sa pitié.

J'ai voulu faire ressortir la foi de Bartimée [en la mettant] en contraste avec l'incrédulité des autres – Gédéon et Nathan, en l'occurrence. C'est pourquoi la première scène est inventée de toutes pièces. Cependant, je n'ai fait dire à Jésus que les trois petites phrases qui sont rapportées dans la Bible. Ces phrases sont petites, oui, mais combien puissantes! Celui qui jouera ce rôle délicat devra tenter d'y mettre toute l'autorité et toute la douceur que l'on peut imaginer chez Jésus.

Le Seigneur m'a donné beaucoup de joie pendant la rédaction de cette pièce de théâtre. Ma prière est que vous en ayez autant en la lisant, à la préparant et en la présentant. Et puissent ceux qui la verront être interpellés!

Chantal Bilodeau-Legendre
Janvier 2021

Infos techniques

Durée : Environ 10 minutes

Personnages

- Bartimée, aveugle
- Gédéon, boiteux
- Nathan, unijambiste
- Passants
- Jésus
- Foule (dont deux hommes)

Ne manquez pas de lire *Quelques mots sur les personnages*, page suivante.

Costumes

Haillons pour les mendiants, manteau en plus pour Bartimée. Bartimée a un manteau. Vêtements variés pour les passants et la foule. Tunique de couleur contrastante pour Jésus, afin de mieux le distinguer.

Accessoires

- Bartimée : bandeau pour ses yeux
- Gédéon : gamelle pour mendier
- Nathan : gamelle pour mendier, béquille
- Passants : quelques pièces pour les donner aux mendiants

Décor

En arrière-plan, des palmiers pour suggérer la ville de Jéricho – ou rien du tout.

Éclairage

Éclairage général pour toute la pièce.

Musique ou bruitage

Aucun.

Quelques mots sur les personnages

Voici quelques idées à retenir concernant les personnages de la pièce *Bartimée*.

Bartimée

Faire semblant d'être aveugle n'est pas chose facile! Pour que ressorte le handicap de ce personnage, faites-lui porter un bandeau fait d'un vieux tissu usé. Cet accessoire aura en plus l'avantage de permettre au comédien d'avoir la réelle impression d'être aveugle : ses pas seront hésitants, il cherchera Jésus en tâtonnant.

Gédéon

Gédéon est affligé d'une boiterie très prononcée : tout le haut du corps tire une jambe lourde, inerte. Comme son compagnon Nathan, Gédéon est superficiel et égoïste, ne pensant qu'à ses besoins immédiats.

Nathan

Nathan n'a qu'une seule jambe : il suffira au comédien de replier une jambe vers l'arrière et de l'attacher, en veillant à ne pas couper la circulation sanguine. Une tunique descendant jusqu'au mollet devrait bien cacher l'artifice. Il se déplace avec une béquille de bois rudimentaire.

Les passants

Pour réduire le nombre de comédiens, les gens qui passeront devant les mendiants pourront se mêler ensuite à la foule après avoir retiré leur voile, enfilé un manteau, ajouté une ceinture, etc.

Jésus

Le rôle de Jésus est court, mais il importe de bien le rendre. La patience, la douceur, la fermeté, l'amour devront s'entremêler et paraître à la fois dans ses paroles, ses gestes et ses regards. Et il faudra qu'il sourie : sûrement que la foi de Bartimée, son étonnement et son humble reconnaissance ont réjoui le cœur de notre Seigneur.

La foule

La foule qui suit Jésus est animée. Les phrases suggérées dans le texte peuvent varier : les comédiens pourraient s'exprimer librement, tout en respectant l'atmosphère de la scène. Ils devront cependant veiller à ne pas détourner l'attention des spectateurs pendant la scène de la guérison. Ils s'effaceront et se feront les plus discrets possible, pour que tout converge vers Jésus et Bartimée seuls.

Bartimée

Gédéon, Nathan et Bartimée entrent en scène lentement. Les deux premiers marchent avec peine et guident Bartimée de leur mieux. Ils s'assoient au bord du chemin et sortent leurs gamelles. Bartimée, quant à lui, place son manteau sur ses genoux : c'est là qu'il recueillera les aumônes.

Scène 1

Gédéon : Avec la fête de la Pâque qui approche, la journée devrait être bonne.

Bartimée : On dirait qu'il y a beaucoup de monde.

Nathan : Jéricho est pleine. Beaucoup de gens vont passer par ici pour aller à Jérusalem.

Un passant approche, mais il ne s'arrêtera pas. Les mendiants tendent leurs gamelles.

Gédéon : Pour l'amour de Dieu, mon ami!

Bartimée : Un morceau de pain ou quelques sous pour un pauvre aveugle!

Nathan : Pour l'amour de... *(Le passant est loin maintenant.)* Ça commence bien!

Pause.

Gédéon : Bartimée, tu sais qui est à Jéricho aujourd'hui?

Bartimée : Non, qui?

Gédéon : Jésus de Nazareth!

Bartimée : *(Soudain plein d'espoir)* Jésus de Nazareth? Le prophète de Dieu qui fait des miracles?

Un homme, une femme et un enfant approchent ensemble.

Nathan : Ayez pitié de pauvres infirmes! L'Éternel vous le rendra!

Gédéon : Pour l'amour de Dieu, mes frères!

Bartimée : Gédéon, tu as dit : Jésus de Nazareth? À Jéricho?

Nathan : Quelques sous, ou un morceau de pain...

La famille ralentit puis s'arrête. Le père donne quelques pièces à l'enfant qui les remet aux mendiants.

Bartimée : Il faut que je lui parle! Il faut que je lui demande...

Gédéon : Oh, merci! Dieu vous le rendra!

Nathan : Que Dieu vous bénisse! Merci! Merci!

La famille s'éloigne. Gédéon et Nathan jettent un coup d'œil au contenu de leurs gamelles et semblent se dire : « C'est pas trop mal. »

Bartimée : Nathan, tu pourrais me conduire à Jésus dans Jéricho?

Nathan : Tu veux rire? J'ai du mal à marcher sur une seule jambe! Conduire un aveugle en plus...

Bartimée : Et toi, Gédéon, tu voudrais me conduire à Jésus dans Jéricho?

Gédéon : Quand je viens m'installer ici pour mendier, j'y reste pour la journée : je suis à bout de forces et essoufflé au moindre effort, tu le sais bien! Non, je ne veux pas aller à Jéricho avec toi.

Nathan : Et puis, il y a tellement de monde...

Bartimée : Mais il faut que je parle à Jésus!

Nathan : Il va peut-être passer par ici...

Bartimée : Mais s'il ne passe pas?

Gédéon : Ce sera pour une prochaine fois!

Bartimée : Non, je veux lui parler... aujourd'hui... tout de suite!

Nathan : Qu'est-ce que tu veux lui dire? *(Un passant approche.)* Pour l'amour de Dieu!...

Gédéon : Un morceau de pain ou... *(Le passant s'éloigne.)*

Bartimée : Je veux lui demander de guérir mes yeux... de me redonner la vue!

Nathan : *(En éclatant de rire)* Ah! ah! ah! Tu ne sais pas ce que tu dis! Il y a tellement de monde qui veut l'écouter, lui parler, se faire guérir...

Gédéon : Tu penses que de pauvres mendiants comme nous ont une chance de s'approcher?

Nathan : Crois-tu avoir plus de chance que les autres?

Bartimée : Il faut que je lui parle!

Scène 2

Une foule approche – elle pourrait arriver du fond de la salle. Jésus est au milieu d'elle. Tous le pressent. On entend des murmures qui vont augmentant : « Jésus est là! Le Maître est là! Jésus, regarde ma petite fille... Parle-moi du royaume de Dieu... Jésus, guéris-moi... » Etc. Les mendiants entendent et leurs regards se dirigent vers la foule. Lorsque celle-ci est maintenant près de la scène, ce ne sera plus que chuchotements confus, de sorte que le dialogue soit facile à entendre.

Bartimée : On entend beaucoup de bruit!
Gédéon : *(Tout joyeux)* C'est Jésus de Nazareth!
Bartimée : *(Tournant la tête de tous côtés)* Où? Où?
Gédéon : Là!
Nathan : Il sort de Jéricho!
Gédéon : Si on y allait? *(Il se redresse.)*
Nathan : *(Enthousiaste, se levant à son tour)* Oui! On y va!
Bartimée : Et moi? Emmenez-moi!
Nathan : C'est trop compliqué... trop de monde...

S'appuyant l'un contre l'autre, Gédéon et Nathan rejoignent la foule, clopin-cloplant.

Bartimée : Gédéon! Nathan! Ne me laissez pas ici tout seul! Il faut que je voie Jésus! Gédéon! Nathan! *(Les deux amis sont maintenant parmi la foule. Bartimée reste seul.)* C'est ma seule chance... *(Criant)* Jésus! Fils de David, aie pitié de moi! *(Il se lève et crie plus fort.)* Jésus! Jésus! Fils de David! Aie pitié de moi!

Scène 3

Malgré le brouhaha de la foule, on peut distinguer les cris répétés de l'aveugle. Des gens s'approchent de lui pour le faire taire. On entend quelques commentaires : « Tais-toi! Qu'est-ce qui te prend? Cesse de crier comme ça! » Etc. On le secoue, on le bouscule, il crie quand même. « Mais vas-tu te taire? » Quelqu'un le pousse, il tombe.

Bartimée : *(À genoux et criant de plus belle)* Fils de David! Aie pitié de moi!!!

On voit Jésus au milieu de la foule. Le cri déchirant de Bartimée fait taire tout le monde. Silence. Jésus s'arrête, fait un pas en avant. Le cercle s'élargit lentement autour de lui : Jésus est à l'avant de la scène, bien visible.

Jésus : *(D'une voix ferme)* Faites-le venir.

La foule est étonnée. Deux hommes s'approchent de Bartimée, éloignant les gens qui l'avaient bousculé.

Homme 1 : Prends courage, lève-toi!

Homme 2 : Le Maître t'appelle!

Bartimée se lève d'un bond, se débarrasse de son manteau – et de l'argent qu'il contient – et se dirige vers Jésus aussitôt. Il se guide d'après les passants qu'il croise dans sa course. Jésus l'arrête en posant les mains sur ses épaules. Le reste de la scène se fera très lentement. Bartimée pose sa main

sur un bras de Jésus et se prosterne devant lui. Les deux devraient être au milieu de la scène, à l'avant. Toute l'attention est centrée sur eux.

Jésus : Que veux-tu que je fasse pour toi?

Bartimée : *(Levant la tête vers lui)* Cher Maître, fais que je puisse voir de nouveau.

Jésus, rempli de douceur et d'amour, le relève et défait lentement le bandeau qui lui couvre les yeux.

Jésus : Va, ta foi t'a sauvé.

*Bartimée cligne des yeux, ébloui par la lumière. Après avoir balayé péniblement du regard le monde autour de lui, ses yeux s'arrêtent sur Jésus. Il lui prend les mains en tremblant et, se prosternant devant lui, les embrasse avec reconnaissance. Jésus le relève et l'entoure de son bras. Il reprend sa route, suivi de Bartimée et de la foule qui manifeste son étonnement et son admiration. La foule s'éloigne et disparaît. **Long silence lourd.** Nathan et Gédéon, qu'on avait un peu perdus de vue, restent seuls sur la scène. Ils ont l'air ahuris.*

Nathan : Bartimée... Bartimée est guéri...

Gédéon : C'est incroyable...

Nathan : Il... Il savait que Jésus pouvait le guérir... Il le lui a demandé...

Gédéon : Et... Jésus l'a fait pour lui...

Ils se regardent l'un l'autre, constatent leur état lamentable de mendiants incrédules, puis baissent la tête. Silence.

FIN