

# Jésus, lumière pour éclairer les nations

par Chantal Bilodeau-Legendre

J'ai écrit cette pièce avec deux buts en tête. Le premier : montrer que Jésus est la lumière annoncée par Dieu pour éclairer toutes les nations. Le second : montrer la diversité culturelle de mon église locale, au Québec. Les chants insérés entre les scènes ont servi à la fois à édifier l'église et à rendre les gens sensibles aux ressortissants de diverses nations qui font partie de notre communauté de foi.

## Personnages

Miriam  
Chantal  
Lecteur

## Décor

Intérieur de café, dont une table haute et deux chaises-tabourets, patère.  
Pour le lecteur, en retrait, siège, lutrin, texte de la pièce avec versets mis en relief pour référence rapide.

## Accessoires

Deux tasses et deux fourre-tout pour les comédiennes. Dans le sac de Chantal : une bible où est glissée une photo de famille; une boîte cadeau contenant un ornement de Noël en forme d'étoile. Dans le sac de Miriam : écharpe en tricot inachevée (laine, aiguilles); un sac-cadeau contenant une écharpe tricotée.

## Technique

Micro pour le lecteur. Écran pour projeter le texte des versets lus par le lecteur ainsi que la photo de famille (et d'autres images pour illustrer la Nativité, si désiré).

Une partie de la scène est réservée aux musiciens et aux chanteurs. Toutes les paroles des chants sont aussi projetées à l'écran, avec la traduction en français selon le cas.

## Chants

Les chants que nous avons présentés sont énumérés, en espérant qu'ils soient pour vous une source d'inspiration.

## Versets

Les passages bibliques cités sont tirés des versions Segond 21, Bible du Semeur (BDS) et Parole de vie (PDV).

## La Nativité en rimes

Le texte *La Nativité en rimes* est offert, en téléchargement gratuit, sur le site [www.theatreevangélique.com](http://www.theatreevangélique.com).

## Scène 1 – La prière de Siméon

*Sur fond de musique de Noël, le lecteur prend place derrière le lutrin. Miriam et Chantal entrent, accrochent leurs manteaux à la patère et s'assoient. L'une sort et revient en portant deux tasses. Chantal ouvre la Bible devant elle. Fin de la musique.*

**Chantal** : Tu sais, dans l'histoire de la Nativité, il y a un personnage que j'aime particulièrement. C'est Siméon!

**Miriam** : Le vieux Siméon qui a vu Jésus dans le temple? C'est vrai qu'il est touchant. Ça faisait des années qu'il attendait le Sauveur.

**Chantal** : Quand il aperçoit le bébé, le Seigneur lui fait comprendre que sa prière est exaucée : il a le Sauveur sous les yeux! Il a dû sentir comme un feu dans son cœur à ce moment-là!

**Miriam** : (*Songeuse*) Il a pris le bébé dans ses bras... Moi, si j'avais été Marie, ça m'aurait fait drôle qu'un inconnu prenne mon bébé dans ses bras, comme ça... Je pense que j'aurais eu peur!

**Chantal** : C'était peut-être une coutume... Les rabbins prenaient les petits enfants dans leurs bras pour les bénir – Jésus le faisait. On vit dans un autre monde, une autre culture!

**Miriam** : Et pourquoi tu l'aimes, Siméon?

**Chantal** : Je trouve sa prière tellement belle...

**Lecteur** : *Maintenant, Seigneur, tu laisses ton serviteur s'en aller en paix : tu as tenu ta promesse; car mes yeux ont vu le Sauveur qui vient de toi, et que tu as suscité en faveur de tous les peuples : il est la lumière pour éclairer les nations, il sera la gloire d'Israël, ton peuple.<sup>1</sup>*

**Chantal** : Siméon avait compris que Jésus, le Sauveur attendu depuis longtemps, était la gloire d'Israël, le peuple de Dieu. Mais il avait aussi compris que ce Sauveur n'était pas seulement pour les Juifs : il était la lumière qui allait éclairer toutes les nations.

**Miriam** : Jésus, la lumière... Si les nations avaient besoin de lumière, c'est parce qu'elles étaient dans le noir, non? Tiens, ça me fait penser aux premiers versets de l'évangile de Jean... (*Elle tourne les pages de la Bible et s'arrête en Jean 1.*)

---

<sup>1</sup> Luc 2.29-32, BDS

**Lecteur :** *Au commencement la Parole existait déjà. La Parole était avec Dieu, et la Parole était Dieu. Elle était au commencement avec Dieu. Tout a été fait par elle, et rien de ce qui a été fait n'a été fait sans elle. En elle il y avait la vie, et cette vie était la lumière des êtres humains. La lumière luit dans les ténèbres, et les ténèbres ne l'ont pas accueillie. Cette lumière était la vraie lumière, qui, en venant dans le monde, éclaire tout être humain. Elle était dans le monde, et le monde a été fait par elle, pourtant le monde ne l'a pas reconnue. Elle est venue chez les siens, et les siens ne l'ont pas accueillie.<sup>2</sup>*

**Chantal :** Bon point! Les nations – la race humaine – avaient besoin de lumière parce qu'elles étaient plongées dans l'obscurité. Ça nous inclut, toi et moi.

**Miriam :** Et qu'est-ce qu'on a fait de cette lumière? On ne l'a pas reçue... En tout cas, au temps de Jésus, c'est ce qui est arrivé.

**Chantal :** C'est justement ce que Siméon annonce à Marie. Comme s'il voulait la préparer en lui disant un peu ce que l'avenir réservait à son petit garçon...

**Lecteur :** *Cet enfant est destiné à amener la chute et le relèvement de beaucoup en Israël, et à devenir un signe qui provoquera la contradiction. Toi-même une épée te transpercera l'âme...<sup>3</sup>*

**Miriam :** Ça donne des frissons! Je pense que si j'avais été Marie, j'aurais été très, très troublée! Il m'aurait fallu une bonne dose de foi pour me rappeler ce que l'ange avait annoncé... (Elle tourne en Luc 1.)

**Lecteur :** *Voici que tu seras enceinte. Tu mettras au monde un fils, et tu lui donneras le nom de Jésus. Il sera grand et sera appelé Fils du Très Haut, et le Seigneur Dieu lui donnera le trône de David, son ancêtre. Il règnera sur la famille de Jacob éternellement, son règne n'aura pas de fin.<sup>4</sup>*

**Miriam :** Une bonne dose de foi? Marie en a eu pas mal, je pense... et probablement qu'elle n'a pas tout compris à ce moment-là...

\* \* \* \* \*

### **CHANTS portant sur Marie et Siméon**

Des chanteurs ont interprété pour l'assemblée *Marie savais-tu?* et *Simeon's Song* de Michael Card.

---

<sup>2</sup> Jean 1.1-5, 9-11, Second 21

<sup>3</sup> Luc 2.34-35, Second 21

<sup>4</sup> Luc 1.30-33, Second 21

## Scène 2 – Ténèbres et lumière

**Chantal** : On parlait d'obscurité, tout à l'heure. Par défaut, c'est l'obscurité qui règne.

**Miriam** : C'est vrai! Au commencement du monde, tout était dans le noir. Dieu a créé la lumière, et il a séparé la lumière des ténèbres. (*Elle tourne en Genèse 1.*)

**Lecteur** : *Au commencement, Dieu créa les cieux et la terre. La terre était informe et vide : il y avait des ténèbres à la surface de l'abîme, et l'Esprit de Dieu se mouvait au-dessus des eaux. Dieu dit : « Que la lumière soit! » Et la lumière fut. Dieu vit que la lumière était bonne; et Dieu sépara la lumière d'avec les ténèbres.<sup>5</sup>*

**Chantal** : Dieu EST lumière, mais le monde qu'il a créé était sans lumière au tout début. C'est lui-même qui l'a éclairé.

**Miriam** : (*Riant*) C'est contraire à la théorie de l'évolution, ça!

**Chantal** : Je sais!... Il faut beaucoup de foi pour croire que la vie a commencé à partir de non-vie. J'estime qu'il en faut quand même un peu moins pour croire que notre univers est le produit d'un travail intelligent et intentionnel.

**Miriam** : Ouais... Croire que notre monde, si majestueux, si complexe, si varié, est le fruit d'un gigantesque hasard cosmique... ou croire qu'un Être infiniment puissant a tout amené à l'existence, dans un but précis, suivant un plan défini... c'est croire. C'est une question de foi.

**Chantal** : (*Riant*) Toi et moi, on résume un grand débat! (*Pause*) Je sais que ça peut paraître simpliste, mais quand les uns et les autres ont exposé tous leurs arguments, en fin de compte, c'est la foi qui est sollicitée.

**Lecteur** : *Par la foi, nous comprenons que l'univers a été harmonieusement organisé par la parole de Dieu, et qu'ainsi le monde visible tire son origine de l'invisible.<sup>6</sup>*

**Miriam** : Hébreux 11.3 fait écho à Jean 1 : au commencement était la Parole... tout a été créé par la Parole de Dieu...

**Chantal** : Dans cette Parole qui a tout créé, il y avait la vie!... Et la vie était la lumière des hommes.

**Miriam** : On ne parle plus de simple lumière physique, là! Quand on lit ça, on voit bien que la Parole, la vie, la lumière, c'est une personne! C'est Jésus.

---

<sup>5</sup> Genèse 1.1-14

<sup>6</sup> Hébreux 11.3, BDS

**Chantal** : Jésus éclaire ceux qui sont plongés dans les ténèbres – c’est-à-dire tout le monde.  
Mais... on peut le rejeter.

**Lecteur** : *La lumière est venue dans le monde, mais les hommes ont préféré les ténèbres à la lumière, parce que leur manière d’agir était mauvaise.*<sup>7</sup>

**Miriam** : La lumière et l’obscurité, ça ne peut pas coexister...

**Chantal** : Et ce qui est merveilleux, c’est que dès que la lumière intervient, l’obscurité disparaît!

\* \* \* \* \*

## CHANTS

L’assemblée a interprété *Jésus, espoir des nations*. Des familles ont aussi présenté *Yasou’i*, *ashkorak ya rabbi* en arabe, ainsi que *Noite azul* en portugais.

---

<sup>7</sup> Jean 3.19, Second 21

### Scène 3 – En Éden : attente

*Miriam sort son tricot : une longue écharpe inachevée.*

**Miriam :** (*Montrant son tricot*) Regarde ce que j'ai commencé à faire...

**Chantal :** (*Prenant une extrémité de l'écharpe pour en voir la longueur*) Wow! C'est beau! Moi, le tricot, ce n'est pas mon fort!

**Miriam :** Ça ne te dérange pas si je tricote? (*Miriam entreprendra de terminer le tricot.*)<sup>8</sup>

**Chantal :** Non. Je sais que tu es capable de faire deux choses en même temps!... (*Observant son amie*) Trouves-tu ça long, tricoter?

**Miriam :** Non. J'écoute, je parle, je réfléchis, je prie.

**Chantal :** (*Contemplant le tricot*) Est-ce que tu comptes les rangs?

**Miriam :** Ça dépend. Pour faire un chandail ou un bonnet, oui. Mais pour une écharpe comme celle-ci, non. J'arrête les rangs quand je la trouve de la bonne longueur!

**Chantal :** Ça me fait penser... Adam et Ève, dans le jardin, après avoir désobéi à la seule consigne de Dieu, ils ont commencé à tricoter une écharpe!

**Miriam :** (*Amusée*) Qu'est-ce que tu veux dire?

**Chantal :** Eh bien, Dieu a fait une promesse. Il s'est adressé à Satan, mais ça concernait l'homme, et particulièrement la femme, sa descendance à elle... Un jour, un descendant de la femme aurait le dessus sur Satan. Un jour, quelqu'un allait avoir la victoire finale sur le mal. (*Elle tourne en Genèse.*)

**Lecteur :** *Je susciterai de l'hostilité entre toi et la femme, entre ta descendance et sa descendance. Celle-ci t'écrasera la tête, et tu lui mordras le talon.*<sup>9</sup>

**Miriam :** Et tu penses qu'Ève a commencé à « tricoter une écharpe » à ce moment-là?

**INSTRUMENTAL :** *O viens bientôt, Emmanuel*

**Chantal :** En un sens. C'est une image, bien sûr! Ève pensait peut-être que c'était son propre fils qui était cette postérité. Mais Caïn a tué Abel et il s'est exilé. Elle a attendu, attendu. Il y a eu Seth, et d'autres, et tous sont morts. Elle-même est morte.

---

<sup>8</sup> Si la comédienne ne sait pas tricoter, elle peut simplement faire semblant.

<sup>9</sup> Genèse 3.15, BDS. Sur la diapo, nous avons mis la photo d'un tricot, avec pelote de laine et aiguilles.

**Miriam** : Je vois... Ève a attendu que la promesse de victoire se réalise, mais ce n'est pas arrivé de son vivant. Quand elle est morte, c'est la génération suivante qui a repris le « tricot ». Et la suivante... et l'écharpe s'est allongée...

**Chantal** : (*Riant*) En plein ça! C'est une métaphore, mais je trouve que ça illustre bien l'idée... Dieu promet qu'un libérateur, un vainqueur viendra, mais personne ne sait quand. Alors on « tricote » en attendant qu'il arrive. On ajoute des rangs, on ne les compte pas vraiment tellement il y en a...

**Miriam** : Mais l'écharpe, elle a fini par finir : quand le Libérateur – Jésus – est venu. Mais ça a été long pour ceux qui attendaient.

**Chantal** : C'est vrai...

\* \* \* \* \*

## CHANTS

L'assemblée a interprété *Ô viens bientôt, Emmanuel*. Un couple a présenté *Eu de tine am nevoie* en roumain.

## Scène 4 – Abraham : Générations

*Chantal sort une photo de sa bible. La même photo parait à l'écran.*

**Chantal :** Regarde ma belle photo de famille! Tu vois, il y a quatre générations... Ma mère, moi, mes enfants, mes petits-enfants – il en manque deux sur cette photo! Toutes ces générations, ça représente presque 80 ans. C'est incroyable, quand même, comme le temps passe vite!

**Miriam :** De nos jours, une génération, c'est 20 ans à peu près. Quand Abraham a reçu la promesse de Dieu, c'était lui, la première génération – et il n'avait personne après lui. Pas de fils ni de petit-fils... *(Elle tourne en Genèse 12.)*

**Lecteur :** *L'Éternel dit à Abram : « Va, quitte ton pays, ta famille et la maison de ton père pour te rendre dans le pays que je t'indiquerai. Je ferai de toi l'ancêtre d'un grand peuple; je te bénirai, je ferai de toi un personnage renommé et tu deviendras une source de bénédiction pour d'autres. [...] Toutes les familles de la terre seront bénies à travers toi. »<sup>10</sup>*

**Chantal :** Abraham est devenu une grande nation, mais ça a pris plus de 450 ans. Quand ils sont sortis d'Égypte, les descendants d'Abraham étaient plus d'un million!

**Miriam :** C'est Jésus, le descendant d'Abraham par qui toutes les nations de la terre seraient bénies... Il y a combien de générations entre les deux?

**Chantal :** On estime qu'entre le moment où Dieu a fait la promesse à Abraham et la venue de Jésus, il y a *grosso modo* 2000 ans. Deux mille ans! Ça en fait, des générations – une centaine de générations de 20 ans!

**Miriam :** Abraham n'a rien vu de tout ça... Peut-être que, comme toi, il a vu seulement quatre générations, ou bien cinq ou six, parce qu'il est mort très vieux. Il n'a pas vu ses descendants devenir une grande nation. L'écharpe qu'Ève a commencé à tricoter une fois sortie du jardin d'Éden était devenue plutôt longue! *(Rires)*

**Chantal :** Abraham n'a pas vu non plus comment, en son nom, toutes les nations de la terre ont été bénies. Et l'écharpe s'est allongée encore... Mais le « tricot » est fini! Jésus est venu!

---

<sup>10</sup> Genèse 12.1-3, BDS. Même image de tricot que précédemment.



**Miriam :** Tu sais ce qui me fascine? C'est qu'aujourd'hui, partout dans le monde, on parle de Jésus – peu importe la langue ou le dialecte, peu importe la couleur de peau ou le continent, peu importe le statut social ou la richesse. De gens de toutes les nations, de tous les milieux, qui viennent à la connaissance de Jésus sont éclairés de sa lumière. Les ténèbres de leur âme sont dissipées.

**Chantal :** Et on célèbre son nom de toutes sortes de façons...

*Miriam termine son tricot pendant ce bloc de chants, si ce n'est déjà fait.*

\* \* \* \* \*

## **CHANTS**

Un groupe a interprété *Hoy es Navidad* en espagnol. Une classe d'école du dimanche a présenté *Les anges dans nos campagnes*, avec participation de l'assemblée, ainsi que *Il est venu* de Samuel Grandjean. Ce dernier chant met l'accent sur le fait que Jésus est venu pour tous les habitants de la terre.

## **Scène 5 – Récit de la Nativité**

**Chantal :** Tu aimes les histoires?

**Miriam :** Oui!

**Chantal :** Si on racontait l'histoire de Noël dans le détail et en rimes, pour les petits et les grands?

**Miriam :** Je trouve que c'est une bonne idée! On fait venir les enfants...

*Sur fond de musique joyeuse, Miriam va chercher le lecteur et enroule l'écharpe autour de son cou. Elle le conduit à l'avant-scène, où il prendra place avec le texte de La Nativité en rimes. Pendant ce temps, Chantal invite les enfants à s'approcher pour mieux voir et entendre le lecteur. La chorale d'enfants s'est déjà installée, tout de suite après sa prestation.*

*Pendant la lecture de La Nativité, un support visuel et musical peut s'avérer intéressant : images pour appuyer le texte et musique à certains moments pour créer une ambiance.*

*Le texte La Nativité en rimes est offert, en téléchargement gratuit, sur le site [www.theatreevangélique.com](http://www.theatreevangélique.com). Après la lecture, les enfants sont invités à regagner leur place. Le lecteur se débarrasse de son écharpe et retourne derrière le lutrin; les comédiennes se rassoient.*

## Scène 6 – Promesses tenues

**Chantal :** Dieu a tenu sa promesse à Abraham de bénir toutes les nations. Il a envoyé Jésus, mais en fait, c'était lui-même dans un corps d'homme! C'est lui-même, le créateur, la Parole, qui est venu parmi nous! *(Elle tourne en Colossiens 1.)*

**Lecteur :** *Le Christ est l'image du Dieu qu'on ne peut voir. Il est le Fils premier-né au-dessus de toutes les choses créées. En effet, c'est en lui que Dieu a tout créé dans les cieux et sur la terre : les choses qu'on voit et celles qu'on ne voit pas, les forces et les esprits qui ont autorité et pouvoir. Tout est créé par lui et pour lui. Le Christ existe avant toute chose, et tout ce qui existe ne tient que par lui.<sup>11</sup>*

**Miriam :** Tiens, ça me fait penser... J'ai quelque chose pour toi... *(Elle remet un sac cadeau à Chantal, qui en sort une écharpe.)* Pour te rappeler que même si Dieu met du temps à accomplir ses promesses, il finit toujours par les réaliser!

**Chantal :** Merci! *(Ravie, elle enfle l'écharpe.)* Moi aussi, j'ai quelque chose pour toi... *(Elle remet une boîte à Miriam, qui en sort un ornement en forme d'étoile.)* En venant dans le monde, la Parole a apporté à toutes les nations la lumière en cadeau – la lumière qui chasse l'obscurité de l'âme et qui nous mène à Dieu. *(Elles se figent pendant la lecture du texte biblique.)*

**Lecteur :** *Grâce à [la profonde bonté de notre Dieu], le soleil levant nous a visités d'en haut pour éclairer ceux qui sont assis dans les ténèbres et dans l'ombre de la mort, pour diriger nos pas sur le chemin de la paix.<sup>12</sup>*

*(Miriam et Chantal s'embrassent en se souhaitant Joyeux Noël, elles reprennent leurs manteaux et sortent. Le lecteur sortira ensuite.)*

### CHANTS ET MOT DE LA FIN

Pendant la sortie des comédiennes et du lecteur, un tam-tam retentit : un groupe d'Africains se lèvent du milieu de la salle et approchent de la scène en chantant. Ils interpréteront *Nowélé* en lingala, dialecte congolais.

Après des remerciements et une conclusion, l'assemblée est invitée à chanter *Glory Alleluia (La plus belle nuit du monde)*. Pendant le dernier couplet, tous les participants du programme s'avancent. Ils salueront après le chant.

---

<sup>11</sup> Colossiens 1.15-17, PDV

<sup>12</sup> Luc 1.78-79, Segond 21